

FACTS

arts, sciences & société université de Bordeaux

Livret de résidence

Intuition(s)

16 > 19 NOV. 2023

université
de **BORDEAUX**

Avant-propos

« Parce que les **arts et les sciences** ont en commun de **questionner le monde** et de proposer différentes manières de voir et comprendre notre univers, l'université de Bordeaux va pour la quatrième fois tenter de faire se rencontrer ces disciplines.

Ce festival prend la forme de **résidences d'artistes dans les laboratoires**, et vise à favoriser et stimuler les échanges entre artistes, chercheurs et la société. Les artistes installés dans les laboratoires interagissent avec les chercheurs pour élaborer des œuvres qui vont se nourrir d'une réflexion commune.

Le festival **FACTS** ayant lors des éditions précédentes investi les thématiques « **Lumière(s)** », « **Mouvement(s)** » et « **Human Reboot** », est placé cette année sous le signe des « **Intuition(s)** ». Dans les arts comme dans les sciences, les intuitions, qu'elles soient sensibles ou intellectuelles, donnent souvent l'étincelle initiale d'une recherche et elles restent parfois son secret bien gardé. Signes ambigus d'une spontanéité vitale ou d'une identité, leur éclat peut être

recueilli, interprété et transmis. Ce thème riche est appréhendé sous des angles différents dans les **quatre résidences** : des confessions en milieu hospitalier au vécu d'étudiantes et d'étudiants internationaux, en passant par l'exploration d'autres univers, qu'ils soient stellaire ou végétal.

FACTS donne lieu à des créations participatives où la dynamique arts et sciences prend tout son sens **avec et pour la société**. Ce livret de médiation présente les **4 projets** en résidence pour l'édition 2023, en évoquant les thèmes artistiques et scientifiques et la forme finale de l'œuvre issue de chaque processus de co-création.

Les résidences d'artistes dans les laboratoires sont basées sur **l'expérimentation et l'exploration**. Ces projets sont donc amenés à évoluer d'ici le festival. >>





© Eduardo Berth



© Sabrina Calvo



© Yann Brisson



© Pierrick Mouton

△ Hôpital sensible

hôpital - santé - philosophie - épistémologie - psychologie
médecine narrative - création sonore - récit - littérature

Hôpital sensible est la rencontre entre le milieu hospitalier et la littérature. Cette résidence cherche à rendre visibles les expériences sensibles des personnes qui traversent l'hôpital. Artiste, scientifiques, soignants, aidants et patients de l'hôpital partageront le récit de ce lieu comme un terrain de vie.

Eduardo Berti, écrivain ayant déjà réalisé en 2015 une résidence au CHU de Rouen, propose une « mise en voix de l'hôpital sensible ». Il mène son enquête dans le centre névralgique de l'hôpital Pellegrin où il reçoit les récits de qui s'installera boire un café à sa table.

Nadia C. se souvient d'un jeune patient – il a le même âge qu'elle – qui dit un jour devant un ami : « Voilà Nadia. Je voulais te la présenter. Elle ne le sait pas encore mais je suis amoureux d'elle. J'aurais dû la rencontrer un peu plus tôt, c'est dommage ». Extrait du livre une présence idéale, Eduardo Berti

Valentine Langer, aide-soignante, raconte: « Les patients nous confient parfois des choses qu'ils

n'osent pas dire à leur famille. Ou qu'ils ne veulent pas lui dire pour la protéger ».

La médecine narrative - dont le but est de mettre le récit du patient au cœur du soin et d'établir une relation marquée par l'empathie - enrichie par la littérature rendra sa beauté à l'Hôpital.

Ce travail fournira à l'équipe scientifique des données importantes au développement de la recherche en médecine narrative. Eduardo Berti proposera une mise en voix et en scène des récits qui seront publiés ultérieurement.

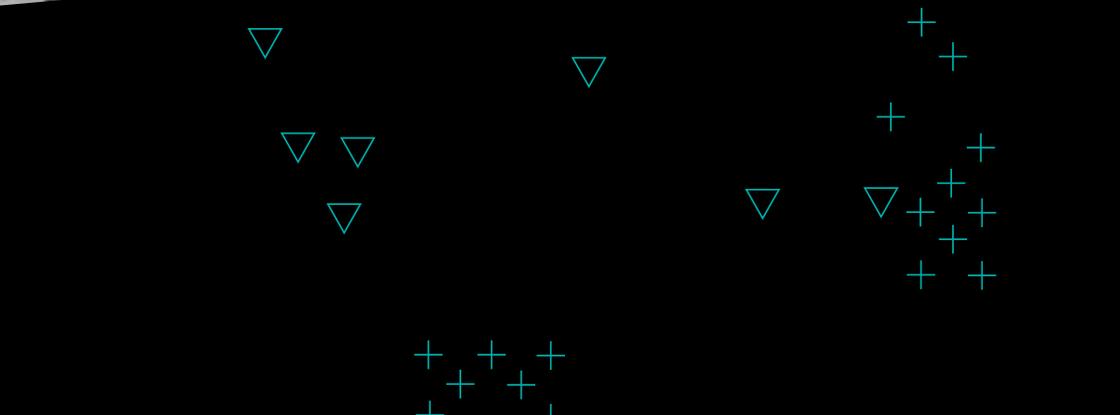
Scientifiques : *Jean-Arthur Micoulaud-Franchi*, professeur des universités-praticien hospitalier au laboratoire SANPSY (Sommeil, Addiction, Neuropsychiatrie); *Isabelle Galichon*, chercheuse associée en études littéraires à l'Unité de Recherche Plurielles et membre de l'Institut de Médecine Intégrative et Complémentaire du CHU

Artiste : *Eduardo Berti*, écrivain membre de l'Oulipo





© Eduardo Berti



△ Muets d'Hiver

propriété - philosophie - droit - culture juridique
arts plastiques - textile - botanique - littérature - récit

Muets d'Hiver est la rencontre entre la culture juridique, la botanique, la littérature et les arts plastiques. Cette résidence cherche à développer l'idée du droit qui naît par l'échange, la discussion. Puisque les végétaux échangent entre eux pourquoi n'auraient-ils pas de droits ?

« *Dans un monde saturé de bruits humains, polyphonies contradictoires, les végétaux croissent sans vacarme - nourris de lumière ou bien fermentés. Ils nous enseignent, par leur simple existence, l'être-là : se tendre aux rayons, onduler - échanger. Un univers discret, aux protocoles furtifs, dont nous ne percevons qu'une infime partie - pudique.* »
Nader Hakim, Sabrina Calvo.

Là où le droit humain est basé sur des rapports de calcul, de domination, de rétribution et de punition, le droit des non-humains en serait l'opposé ou y aurait-il des similitudes ? C'est à travers la poésie et le travail de la fibre, du textile, du bois et des plantes que l'équipe de recherche montrera ce qu'est cet autre droit, ressemblant à un anti-droit.

Ce travail donne également sa place à un composant vital sans lequel aucune vie ne serait possible : l'eau. Cet élément provoquant des effets aléatoires selon les intempéries, sera un acteur principal dans le processus de création.

Cette résidence prendra la forme d'un parcours exopographique traitant de la notion de droit des non-humains et soulèverait ainsi des questions politiques et éthiques dans un contexte de changement global. L'œuvre tissera un lien de communication entre les humains et la végétation qui l'entoure.

Scientifique : **Nader Hakim**, professeur d'histoire du droit et des institutions au laboratoire IRM (Institut de Recherche Montesquieu)

Artiste : **Sabrina Calvo**, écrivaine et plasticienne, membre de La Volte édition





© Sabina Calvo



△ Paroles d'Hommes

sociologie visuelle - migrations - sciences participatives - genre
récit - danse - photographie - documentaire

Paroles d'Hommes est la rencontre entre la photographie, la danse et les récits des étudiantes et étudiants venus des quatre coins du monde, pour étudier à Bordeaux. Cette résidence entend libérer les voix discrètes d'une génération connue par sa force à innover et par sa faiblesse à prendre place dans un monde en mutation.

Recueillir, transmettre ces récits et accompagner ainsi ces étudiantes et étudiants dans leur quête de reconnaissance et d'enracinement dans un monde bouleversé par des tentatives d'uniformisation culturelle forcée.

« *Venir de là ou bien d'ici : nous sommes tous un ailleurs pour l'autre.* » Y.Meziani

Une démarche alliant recherche scientifique et projet artistique. Des groupes de paroles sont organisés pour laisser le temps à chaque personne de confier son histoire. Les premières questions posées sont : Qui sont leurs mères ? Qui sont leurs grands-mères ? Les personnes qui ont fait qu'ils ou elles étudient aujourd'hui ? Afin de retracer leurs parcours et de comprendre la transmission intergénérationnelle.

C'est à travers la sociologie visuelle – qui utilise l'image pour mieux comprendre et transmettre l'objet de recherche – que les récits vont être recueillis pour être interprétés artistiquement à travers la photographie et la danse vecteurs d'échanges entre générations et cultures.

Scientifiques : Yamina Meziani enseignante-chercheuse en sociologie, Laboratoire LACES ; Hachem Benissa doctorant en STAPS au laboratoire LACES (Laboratoire Cultures - Éducation - Sociétés) ; Marion Tissier, maîtresse de conférences en droit public à l'IUT HSE.

Artistes : Ken Higelin, metteur en scène, Farida Ouchani actrice-comédienne ; Léa Moreau et Christian Vicens, photographes





© Yann Brisson



△ Makrokosmos

astrophysique - planètes errantes - création d'étoiles -
expérience immersive - récit - réalité virtuelle - musique

Makrokosmos est la rencontre entre l'astrophysique et le monde artistique. Cette résidence aborde sous forme cinématographique la question des échelles de temps stellaires. Ils partagent un même terrain de recherche sur un laps de temps donné dans l'Observatoire des Hautes-Alpes (mai 2023). Au sein de l'observatoire, espace reculé à l'architecture rétro-futuriste, toute lumière est proscrite. De nuit, les chercheurs mesurent l'évolution d'un amas stellaire situé à environ 20 000 années lumière. Dans cette atmosphère empreinte de mystère, se donne à voir l'oscillation entre une technologie de pointe et des temporalités parallèles aux nôtres.

« L'histoire de la formation stellaire pourrait être le scénario d'une pièce de théâtre, dans laquelle chaque acte raconterait l'histoire des générations successives, en commençant par les nuages et cœurs moléculaires, suivis des proto-étoiles, puis des objets stellaires jeunes et enfin des étoiles, acte final. » H.Bouy

Ce travail sera basé sur des captations d'images et de sons de télescopes. Dans cette résidence, artistes comme scientifiques

se poseront des questions existentielles telles que : Comment meurt une étoile ? Comment naît une étoile ? Y a-t'il d'autres corps célestes que nous n'avons pas découverts ? Que se cache-t'il à l'intérieur de ces astres ?

Les recherches scientifiques portent à la fois sur la formation stellaire et sont en quête de planètes errantes. Ces planètes, éjectées de leur système solaire et errant dans le vide spatial permettent de mieux comprendre les mécanismes de l'univers, certaines pourraient même y abriter la vie.

Les artistes récupéreront ces données scientifiques et les mélangeront à des images de synthèses, pour en faire le récit de la formation stellaire.

Scientifique : *Hervé Bouy*, professeur d'astrophysique au LAB (Laboratoire d'astrophysique de Bordeaux)

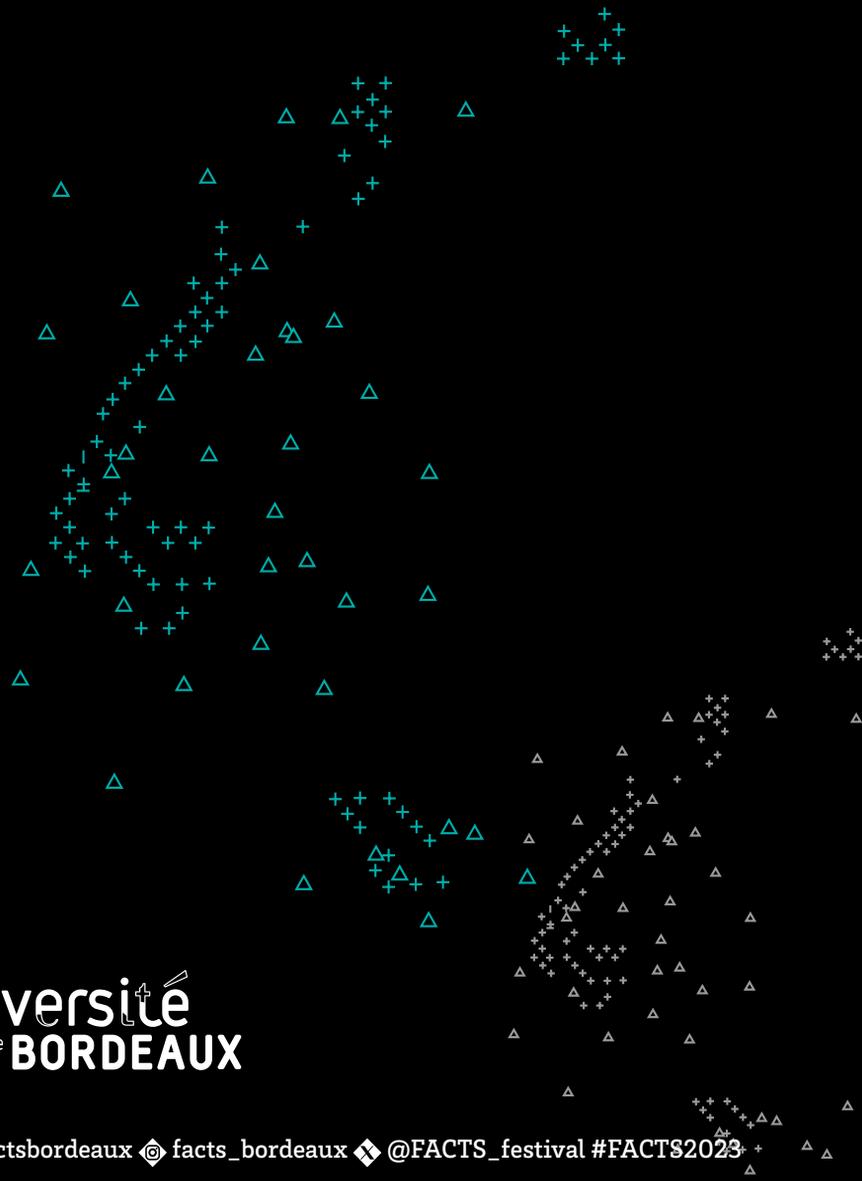
Artistes : Collectif Pronaos et Ensemble Regards ; *Nathalie Guimbretière*, artiste-chercheur ; *Pierrick Mouton*, artiste vidéaste ; *Milan Otal*, dramaturge ; *Vincent Trollet*, compositeur





© Pierrick Mouton





université
de **BORDEAUX**

◆ @factsbordeaux ◆ facts_bordeaux ◆ @FACTS_festival #FACTS2023 ◆

octobre 2023, université de Bordeaux, direction de la communication, photo de couverture ©AdobeStock_Umar.

